

# Guide de communication des archives année 68

## Pourquoi ce guide ?

Ce document élaboré conjointement avec La contemporaine, le Service des archives et le Service de la communication a pour objectif de guider les publics internes à l'Université Paris Nanterre (services et composantes, personnels, référent.e.s communication) et externes (alumni, journalistes, sociétés de production, media) et d'orienter le plus rapidement et le plus facilement possible leur(s) recherche(s) dans un meilleur respect des droits d'auteurs.

### Sept cas fréquents de recherche d'archives relatives à l'année 68 sont abordés :

- ▶ **Cas 1 :** la demande ne concerne pas un fonds précis, elle ne mentionne pas avec précision ce qui est recherché (page 1)
- ▶ **Cas 2 :** la demande nécessite de la recherche car le projet est plus précis (page 1)
- ▶ **Cas 3 :** la demande concerne avec certitude les collections conservées par La contemporaine (page 1)
- ▶ **Cas 4 :** la demande concerne avec certitude un fonds conservés par le Service des archives de l'Université Paris Nanterre (page 4)
- ▶ **Cas 5 :** la demande émane de journalistes et/ou sociétés de production (page 5)

Vous pouvez dans tous les cas vous référer au tableau en page 7 dans un 1<sup>er</sup> temps.

## Cas 1 : la demande ne concerne pas un fonds précis

Vous pouvez dans un 1<sup>er</sup> temps vous référer au tableau en page 7.

[La contemporaine](#) possède de nombreux documents sur Mai 68 : archives, affiches, tracts, périodiques, photographies et dessins. Une partie des documents a été numérisée et peut être consultée en ligne sur la bibliothèque numérique de La contemporaine, l'Argonaute : [argonnaute.parisnanterre.fr/search/home](http://argonnaute.parisnanterre.fr/search/home).

Si vous ne trouvez pas votre bonheur parmi les collections numérisées de La contemporaine, reportez-vous aux cas 2, 3 et 4.

## Cas 2 : la demande nécessite précision et/ou recherche

Adressez votre demande de la manière la plus précise possible au Service des archives de l'Université Paris Nanterre : [archives@liste.parisnanterre.fr](mailto:archives@liste.parisnanterre.fr).

## Cas 3 : la demande concerne des collections conservées par La contemporaine

[La contemporaine](#) possède de nombreux documents sur Mai 68 : archives, affiches, tracts, périodiques, photographies et dessins.

Ces fonds sont conservés pour une part dans les locaux de La contemporaine à Nanterre (archives, tracts, presse),

et pour une autre part sur le site de La contemporaine aux Invalides, à Paris (photographies, affiches, dessins). Une partie des documents a été numérisée et peut être consultée en ligne sur la bibliothèque numérique de La contemporaine, l'Argonnaute : [argonnaute.parisnanterre.fr/search/home](http://argonnaute.parisnanterre.fr/search/home).

## **Collections numérisées**

### **Collection 1 : Affiches**

Près de 220 affiches produites en mai 68 ont été numérisées par La contemporaine et mises en ligne sur L'Argonnaute [argonnaute.parisnanterre.fr/search?query=affiches+mai+68&search-query=1&view=medias](http://argonnaute.parisnanterre.fr/search?query=affiches+mai+68&search-query=1&view=medias).

Certaines affiches sont l'œuvre d'auteurs anonymes et peuvent être réutilisées librement.

D'autres sont signées par un collectif. Dans la notice de ces affiches est indiquée la mention « tous droits réservés ». Cela signifie que La contemporaine ne peut pas garantir que ces affiches sont libres de droits. La recherche des éventuel-le-s titulaires de droits sur ces œuvres ainsi que la négociation des droits afférents sont à la charge de l'utilisateur-riche.

Des fichiers haute définition de ces affiches peuvent être obtenus sur demande auprès de La contemporaine, moyennant l'acquittement de frais techniques pour un montant de 15 €. La demande peut être effectuée en ligne par le moyen d'un formulaire : [www.lacontemporaine.fr/services/demande-de-reproduction#formulaire-de-demande-de-reproduction](http://www.lacontemporaine.fr/services/demande-de-reproduction#formulaire-de-demande-de-reproduction).

**Mentions obligatoires** : la reproduction des documents doit être accompagnée de l'indication du nom de l'auteur-e, de la source (Collection La contemporaine), et le cas échéant du copyright (ou du moins de la mention « tous droits réservés »).

### **Collection 2 : Fonds Elie Kagan**

La contemporaine conserve plusieurs centaines de négatifs et des tirages photographiques réalisés par le photoreporter Elie Kagan. Certaines des images de ce fonds sont très célèbres.

Les premiers reportages de Kagan sur les événements de 1968 datent de début mai.

Une partie importante du fonds a été numérisée et mise en ligne sur L'Argonnaute : [argonnaute.parisnanterre.fr/search?query=Kagan+1968&search-query=1&view=medias](http://argonnaute.parisnanterre.fr/search?query=Kagan+1968&search-query=1&view=medias).

Les héritier-e-s d'Elie Kagan ont confié la gestion des droits d'auteur à La contemporaine. Toute utilisation d'images de ce fonds est donc soumise à l'autorisation préalable de La contemporaine.

Contact : Caroline Fieschi, responsable du département du musée [caroline.fieschi@lacontemporaine.fr](mailto:caroline.fieschi@lacontemporaine.fr)

Des fichiers haute définition de ces photographies peuvent être obtenus sur demande auprès de La contemporaine. La demande peut être effectuée en ligne par le moyen d'un formulaire : [www.lacontemporaine.fr/services/demande-de-reproduction#formulaire-de-demande-de-reproduction](http://www.lacontemporaine.fr/services/demande-de-reproduction#formulaire-de-demande-de-reproduction).

**Mentions obligatoires** : la reproduction des documents doit être accompagnée de l'indication du nom de l'auteur, de la source (Collection La contemporaine), et du copyright Elie Kagan/La contemporaine.

### **Collection 3 : Fonds Jean Pottier**

La contemporaine conserve de nombreuses photographies réalisées par Jean Pottier sur les bidonvilles de Nanterre et sur les événements de Mai 68.

Une partie importante du fonds a été numérisée et mise en ligne sur L'Argonnaute : [argonnaute.parisnanterre.fr/search?query=Pottier+1968&search-query=&view=medias&sort=score%3Adesc&search-query=1](http://argonnaute.parisnanterre.fr/search?query=Pottier+1968&search-query=&view=medias&sort=score%3Adesc&search-query=1)

Les droits d'auteur de l'ensemble des photographies sont gérés par la SAIF (Société des Auteurs des Arts visuels et de l'Image Fixe). Toute utilisation de ces images est donc soumise à une autorisation préalable de la SAIF et au paiement de droits.

Des fichiers haute définition de ces photographies peuvent être obtenus sur demande auprès de La contemporaine, moyennant l'acquittement de frais techniques pour un montant de 15 €. La demande peut être effectuée en ligne par le moyen d'un formulaire : [www.lacontemporaine.fr/services/demande-de-reproduction#formulaire-de-demande-de-reproduction](http://www.lacontemporaine.fr/services/demande-de-reproduction#formulaire-de-demande-de-reproduction).

### **Collection 4 : Fonds Pierre Grappin**

La contemporaine conserve un fonds d'archives de Pierre Grappin, doyen de la faculté en 1968.

Quelques photographies représentant les bâtiments de l'université et des salles du bâtiment Pierre Grappin (B) ont été numérisées.

Ces images ne sont pas diffusées dans l'Argonnaute.

Les fichiers peuvent être obtenus sur demande auprès du service des archives de La contemporaine, moyennant l'acquittement de frais techniques pour un montant de 15 €.

Contact : Franck Veyron, responsable du département des archives [franck.veyron@lacontemporaine.fr](mailto:franck.veyron@lacontemporaine.fr)

### **Collection 5 : Archives audio/vidéo**

La contemporaine possède une collection de témoignages filmés dans les années 80/90, où des témoins relatent leurs souvenirs de l'année 1968. Il s'agit pour une grande part de personnalités en poste à L'ORTF au moment des événements de Mai 68.

Les enregistrements peuvent être consultés à La contemporaine.

**Contact** : Rosa Olmos, responsable des collections audiovisuelles [rosa.olmos@lacontemporaine.fr](mailto:rosa.olmos@lacontemporaine.fr)

L'auteur de la plupart des enregistrements est Fernando Malverde, actuellement reporter à France 3 IDF ([fernando.malverde@francetv.fr](mailto:fernando.malverde@francetv.fr)). Son autorisation est requise pour toute utilisation des enregistrements.

## **Conditions de consultation des documents originaux**

### **Sur le site de Nanterre**

Toute personne inscrite à La contemporaine peut consulter les archives, les tracts et les périodiques conservés à Nanterre.

**Contact** : Franck Veyron, responsable du département des archives [franck.veyron@lacontemporaine.fr](mailto:franck.veyron@lacontemporaine.fr)

### **Sur le site des Invalides**

La consultation des affiches, des dessins et des photographies conservés aux Invalides n'est possible que sur rendez-vous.

**Contacts** :

- Pour les photographies : Caroline Fieschi, responsable du département du musée [caroline.fieschi@lacontemporaine.fr](mailto:caroline.fieschi@lacontemporaine.fr)
- Pour les dessins : Aldo Battaglia, responsable des collections d'originaux [aldo.battaglia@lacontemporaine.fr](mailto:aldo.battaglia@lacontemporaine.fr)
- Pour les affiches : François Férole, responsable des collections d'affiches [françois.ferole@lacontemporaine.fr](mailto:françois.ferole@lacontemporaine.fr)

## **Demandes de reproduction**

En vertu de sa mission de conservation du patrimoine documentaire et des lois régissant la reproduction des documents, La contemporaine soumet toute demande de photocopie et de reproduction numérique à accord préalable.

### **► Reproduction par la lectrice ou le lecteur**

Sous réserve de l'autorisation délivrée par le bibliothécaire et en fonction des droits associés aux documents, la lectrice ou le lecteur peut reproduire lui-même les documents qu'elle ou il consulte avec un appareil numérique, sans flash.

Cette autorisation est soumise à la signature par la lectrice ou le lecteur d'un formulaire précisant les documents reproduits et valant pour acceptation du règlement de la reproduction. Elle est limitée à un usage privé ou académique de ces reproductions. Pour tous les autres usages, la lectrice ou le lecteur est invité à remplir le formulaire en ligne : [www.lacontemporaine.fr/services/demande-de-reproduction#formulaire-de-demande-de-reproduction](http://www.lacontemporaine.fr/services/demande-de-reproduction#formulaire-de-demande-de-reproduction)

### **► Tournages**

Dans le cas d'une demande de reproduction, réalisée par l'utilisateur sur le site de La contemporaine, impliquant la mise à disposition d'un grand nombre de documents et/ou des conditions particulières de prise de vue (utilisation de trépieds, mise à disposition d'un espace réservé...), La contemporaine propose un forfait tournage (200 €) comprenant :

- la mise à disposition des documents préparés à l'avance;
- la mise à disposition d'un espace spécifique.

Cette prestation est proposée sur rendez-vous uniquement et seulement sur le site de Nanterre, pour les documents imprimés et archives, sous réserve de leur état de conservation, de la réglementation sur le droit d'auteur et des droits spécifiques associés aux documents.

**Contact :** Amandine Rochas, responsable du département des services aux publics [amandine.rochas@lacontemporaine.fr](mailto:amandine.rochas@lacontemporaine.fr)

### ► **Demande de reproduction numérique de documents par La contemporaine**

La contemporaine peut, à la demande de ses usagers, procéder à la reproduction numérique des documents qu'elle conserve. Ce service est payant (grille tarifaire : [www.lacontemporaine.fr/images/pdf/Grille-tarifaire-BDIC\\_2016.pdf](http://www.lacontemporaine.fr/images/pdf/Grille-tarifaire-BDIC_2016.pdf))

Les demandes de reproduction doivent passer exclusivement par le formulaire en ligne : [www.lacontemporaine.fr/services/demande-de-reproduction#formulaire-de-demande-de-reproduction](http://www.lacontemporaine.fr/services/demande-de-reproduction#formulaire-de-demande-de-reproduction)

Ce formulaire permet en outre de déclarer à La contemporaine tout nouvel usage d'une copie numérique d'un document conservé par la bibliothèque, notamment dans le cadre d'une utilisation commerciale.

En fonction de l'état de conservation, de la réglementation sur le droit d'auteur et des droits associés aux documents, La contemporaine rend un avis favorable ou défavorable à cette demande et établit un devis que l'utilisateur devra retourner signé. La signature du devis vaut acceptation par l'utilisateur des conditions d'utilisation du fichier numérique fourni, conditions exposées dans le règlement de reproduction de La contemporaine.

La facturation, envoyée à l'utilisateur, prend en compte, selon la tarification en vigueur à La contemporaine, les frais de reproduction du document original et de fourniture de la copie numérique.

## **Cas 4 : la demande concerne des fonds conservés par le Service des archives de l'Université Paris Nanterre**

Les documents conservés par le Service des archives sont consultables au bureau B07 bis du bâtiment Pierre Grappin (B), ou communicables par voie numérique quand les documents existent sous cette forme.

Les demandes de consultation ou de communication doivent être adressées à [archives@liste.parisnanterre.fr](mailto:archives@liste.parisnanterre.fr).

### **Fonds Jean-Paul et Jacques Chauliat**

Le fonds des architectes Jean-Paul et Jacques Chauliat, acquis à l'amiable par la Direction du patrimoine de l'Université Paris Nanterre est constitué des dossiers de maîtrise d'œuvre du campus universitaire aménagé et construit dans les années 1960. Il contient les dessins d'architecture du campus et les photographies du chantier de construction de la Faculté de Lettres.

Leurs copies numériques peuvent être librement exploitées par le Service de la communication, et être communiquées au public, sans aucune restriction.

Dans le cadre d'une réutilisation par reproduction, les usagers sont tenus d'en mentionner la source (intitulé du fonds d'archives et lieu de conservation).

### **Fonds photographique du Service de la communication de l'Université Paris Nanterre**

Les photographies relatives aux événements de Mai 68 détenues par l'Université Paris Nanterre procèdent probablement d'une commande passée en 1991 par le Service de la communication pour la publication d'un livre commémoratif. Elles sont soumises à des droits d'auteur, auxquels le Service de la communication est lui-même astreint.

Le Service des archives propose de prendre en charge leur traitement (classement, analyse, indexation et reconditionnement) et leur numérisation.

Il peut assurer leur communication au public; en revanche il n'est pas tenu d'en délivrer une copie numérique à haute définition. Pour en obtenir une, le public est invité à s'adresser directement auprès des détenteurs et détentrices des droits d'auteur.

Une exception est donnée à la réutilisation libre et gratuite des images (par représentation ou reproduction), si elle s'effectue dans le cadre de l'enseignement et de la recherche universitaire (article L122-5 du code de la propriété intellectuelle).

## **Collection de documents sur Mai 68 conservés par l'Université Paris Nanterre**

Le Service des archives détient quelques documents sur support papier relatifs à Mai 68, produits ou collectés par l'administration de la faculté (communiqués, comptes rendus d'assemblée, comptes rendus d'incident, revue de presse). Ces documents sont communicables au public, sous format papier et/ou numérique, sans aucune restriction.

Dans le cadre d'une réutilisation par copie numérique, il appartient aux usagers d'en mentionner la source (intitulé du fonds d'archives et lieu de conservation).

Au terme de l'année 2018, ces documents seront probablement versés aux Archives départementales des Hauts-de-Seine où sont actuellement conservés d'autres documents relatifs à Mai 68 (fonds de la présidence et du secrétariat général de l'université). Le lecteur peut les y consulter sous réserve des délais de communicabilité (à noter que le fonds d'archives du doyen Pierre Grappin est actuellement conservé par La contemporaine).

## **Cas 5 : la demande émane de journalistes et/ou sociétés de production**

Si la demande ne concerne pas un fonds précis, vous pouvez dans un 1<sup>er</sup> temps vous référer au tableau en page 7.

La contemporaine possède de nombreux documents sur Mai 68 : archives, affiches, tracts, périodiques, photographies et dessins. Une partie des documents a été numérisée et peut être consultée en ligne sur la bibliothèque numérique de La contemporaine, l'Argonaute : [argonnaute.parisnanterre.fr/search/home](http://argonnaute.parisnanterre.fr/search/home).

Si la demande concerne des collections conservées par La contemporaine mais non numérisées dans l'Argonaute, reportez-vous au cas 3 (page 1).

Toutes les demandes des journalistes **concernant les collections de La contemporaine** doivent être adressées à Wanda Romanowski, chargée de communication de La contemporaine [wanda.romanowski@lacontemporaine.fr](mailto:wanda.romanowski@lacontemporaine.fr). La contemporaine met gracieusement **à disposition des journalistes** une vingtaine d'illustrations, sélectionnées dans ses collections : photographies, affiches, tracts. Ces images sont destinées à être reproduites dans la presse. Les droits d'auteur ont été négociés au préalable par La contemporaine. Vous pouvez voir l'aperçu de ces documents en page 6.

**Mentions obligatoires** : la reproduction des documents doit être accompagnée de l'indication du nom de l'auteur-e, de la source (Collection La contemporaine), et le cas échéant du copyright, tels qu'ils sont formulés **dans les légendes transmises en même temps que les fichiers**.

**Contact presse** : Wanda Romanowski, chargée de communication [wanda.romanowski@lacontemporaine.fr](mailto:wanda.romanowski@lacontemporaine.fr).

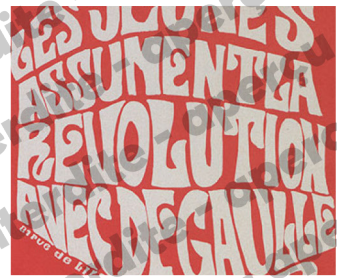
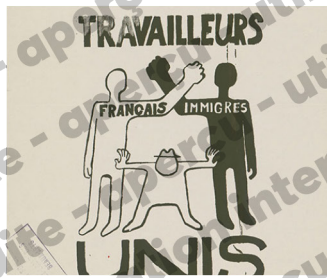
Si la demande nécessite précision et/ou recherche, adressez votre demande de la manière la plus précise possible au Service des archives de l'Université Paris Nanterre : [archives@liste.parisnanterre.fr](mailto:archives@liste.parisnanterre.fr).

Si la demande concerne des fonds conservés par le Service des archives de l'Université Paris Nanterre, reportez-vous au cas 4 (page 4).

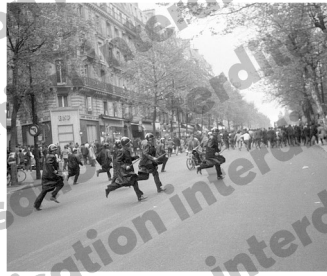
**Aperçu des documents mis gracieusement à disposition des journalistes et/ou sociétés de production**



une lutte de classe acharnée  
L'ETAT ET LE PATRONAT SE TERRENT DERRIERE:  
Les panneaux électoraux,  
les bulletins de vote,  
une armée patiente  
des commandes de GPR  
ils veulent substituer au mouvement révolutionnaire  
qui se développait le vieil ordre bourgeois condamné  
par les travailleurs.  
• n'échangeons pas le pouvoir réel que nous avons conquis  
dans nos entreprises, dans nos facultés, pour le  
pouvoir fictif que les spécialistes de la politique  
nous promettent: un groupuscule de députés à l'Assemblée,  
sachons que l'état bourgeois ne dialogue qu'avec lui-même  
• notre lutte continue



BOURRIS ET VENOUS, LA CLIQUE  
DES DIRIGEANT VEREUX DES  
PARTIS DE DROITE OU DE  
GAUCHE, LE CONNARDS DE  
L'ASSEMBLÉE NATIONALE  
OU DU SÉNAT!  
NE VEUTEZ PAS!  
REUTER C'EST CAUTIONNER UN  
SYSTÈME POURRI!  
VOTER C'EST AADIQUER



## Récapitulatif des droits de consultation, de représentation et de reproduction des documents concernant l'année 1968

*Service des archives, 2 mars 2018*

Nom et description des fonds	Lieu de conservation (interlocuteur)	Consultable sous format numérique en basse définition	Communicable en haute définition (format TIFF)	Soumission au droit d'auteur	Droit de représentation (communication) et de reproduction (publication)	Commentaires remarques autres
<b>Fonds Élie Kagan</b>	La contemporaine	OUI	OUI après acquittement des frais de communication	OUI	Autorisation à demander à La contemporaine	Conservation des originaux sur le site de La contemporaine aux Invalides (Paris)
<b>Fonds Jean Pottier</b>	La contemporaine	OUI	OUI après acquittement des frais de communication	OUI	Orienter la demande vers la SAIF (Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe)	Conservation des originaux sur le site de La contemporaine aux Invalides (Paris)
<b>Fonds Gérard Aimé</b>	La contemporaine	OUI	OUI après acquittement des frais de communication	OUI	Orienter la demande vers l'agence Agence Gamma-Rapho	
<b>Fonds Pierre Grappin</b>	La contemporaine	OUI (sous réserve que le document soit disponible sous format numérique)	OUI après acquittement des frais de communication	libre de droit	Sous réserve d'une autorisation écrite de La contemporaine et de mentionner la source	Numérisation incomplète du fonds; consultation du fonds sur le site de La contemporaine à Nanterre
<b>Collection de tracts et d'affiches de La contemporaine</b>	La contemporaine	OUI (sous réserve que le document soit disponible sous format numérique)	OUI après acquittement des frais de communication	OUI/NON en fonction de l'auteur		Conservation des originaux sur le site de La contemporaine aux Invalides (Paris)
<b>Fonds Jean-Paul et Jacques Chauliat</b>	Service des archives de l'Université Paris Nanterre	OUI	OUI sans acquittement de frais (sous réserve que le document soit disponible sous ce format)	libre de droit	Sous réserve de mentionner la source	Cote des photographies (physiques et numériques) : 2012011 / 01 (numéro de versement / numéro d'article). Cote des dessins d'architecture disponibles sous format numérique : 2016085.
<b>Fonds photographique du Service de la communication de l'Université Paris Nanterre</b>	Service des archives de l'Université Paris Nanterre	OUI	NON Excepté aux étudiants, chercheurs et enseignants-chercheurs dans le cadre d'une activité d'enseignement et de recherche universitaire (sans acquittement de frais)	OUI	Orienter le demandeur vers les détenteurs des droits d'auteur (SAIF, Agence Gamma-Rapho, ...). Il revient au demandeur de faire lui-même la recherche.	Photographies conditionnées dans un album (classeur de couleur bordeaux en cours de traitement). Fonds complémentaire aux Archives départementales (versement n° 2203W31)
<b>Collection de documents sur Mai 68 conservés par l'Université Paris Nanterre (tracts, documents administratifs, revue de presse, ...)</b>	Service des archives de l'Université Paris Nanterre	OUI (sous réserve que le document soit disponible sous format numérique)	OUI sans acquittement de frais (sous réserve que le document soit disponible sous ce format)	libre de droit	Sous réserve de mentionner la source	Versement papier numérisé de l'UFR SSA (n° 2014137), versement numérique ES-TELLE (n° 2014185), revue de presse papier de la communication (n° 2018017). Voir également les fonds conservés aux Archives départementales des Hauts-de-Seine (dont le n° 1208W)