

Élie Kagan, photographe indépendant : une exposition-manifeste pour l'ouverture de La contemporaine (19 janvier - 7 mai 2022)

C'est à Élie Kagan (1928-1999), photographe engagé et formidable archiviste de son époque, que La contemporaine consacre son exposition inaugurale dans le bâtiment conçu par l'atelier Bruno Gaudin. Cette exposition s'appuie sur plus de 200 000 images - négatifs, tirages, planches contacts et diapositives -, accompagnées d'archives professionnelles, confiées à La contemporaine en 1999 par la famille du photographe.

Autodidacte, passionné par le monde social et politique, volontiers provocateur, Élie Kagan fixe sur la pellicule meetings, manifestations, événements culturels, réunions et rassemblements politiques. Sa production constitue une archive historique et visuelle de la vie politique, intellectuelle et culturelle française des années 1960 aux années 1990. Photoreporter engagé, il est de toutes les manifestations d'une époque riche en la matière. Il sera l'un des rares à saisir par l'image les violences policières perpétrées à l'encontre des Algériens dans la nuit du 17 octobre 1961.

EXPOSER UN PHOTOGRAPHE DE PRESSE

Exposer un photographe de presse indépendant, c'est montrer le quotidien d'un photoreporter des années 1960 aux années 1990 ; mais aussi un matériel photographique marqué par ses usages et ses circulations : magazines, presse, revues, affiches, livres et brochures...

Le parcours revient sur les différentes interprétations du travail d'Élie Kagan en s'attachant à sa réception, de la production militante aux photographies investies de revendications mémorielles. Il donne aussi à découvrir une dimension méconnue de son oeuvre. Témoin de son temps, Kagan aime flâner dans Paris, dont il capte les transformations urbaines et sociologiques. C'est un rapport existentiel à la photographie qui se donne alors à voir : une façon de vivre, au jour le jour, porté par les rencontres, les accrocs ou les surprises du quotidien...



ÉLIE KAGAN. [ÉLIE KAGAN SUR SON SCOOTER, RUE RENÉ BOULANGER], PARIS, 8 MAI 1961

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Cyril BURTÉ (La contemporaine) et Audrey LEBLANC (EHESS-INA)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Emmanuel BLANCHARD (Université Saint-Quentin en Yvelines), Christian JOSCHKE (Ecole nationale des Beaux-Arts), Pascal ORY (Académie française), Lior LALIEU-SMADJA (Mémorial de la Shoah), Valérie TESNIÈRE (La contemporaine)

SCÉNOGRAPHIE

Anne Levacher et Sylvie Coutant

GRAPHISME

Cécilia Génard et Alma Gromard

CONCEPTION LUMIÈRE

Anthony Perrot

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

WWW.LACONTEMPORAINE.FR / ACTION CULTURELLE / ÉLIE KAGAN PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT

CATALOGUE

ÉLIE KAGAN. PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT, 1960-1990

Sous la direction de Cyril Burté et Audrey Leblanc

Coédition Lienart / La contemporaine

224 pages, 200 illustrations

28 €

LA CONTEMPORAINE

A la fois bibliothèque, musée et centre d'archives, La contemporaine est la seule institution en France à collecter, conserver et communiquer des collections sur toute l'histoire européenne des 20e et 21e siècles. Créée en 1918, elle a pour vocation depuis son origine de rassembler tous les matériaux et toutes les traces documentaires des événements pouvant servir à interpréter et écrire l'histoire de notre temps.

Aujourd'hui, elle propose à la consultation plus de 4,5 millions de documents (livres, presse, tracts, archives, films, oeuvres d'art, photographies, affiches, dessins de presse et objets), dont 150 000 dans une bibliothèque numérique accessible en ligne, l'Argonnaute.

L'ensemble des collections photographiques représente plus d'un million d'unités, depuis la Première Guerre Mondiale jusqu'à aujourd'hui. Le fonds s'enrichit de dons ou dépôts de photographes indépendants à l'affut d'une actualité politique et sociale, souvent en marge des grands circuits médiatiques.

Établissement inter-universitaire rattaché à l'Université Paris Nanterre, La contemporaine a ouvert à l'automne 2021 un nouvel équipement à l'entrée du campus universitaire. Conçu par l'atelier d'architectes Bruno Gaudin, ce bâtiment offre au public une salle de lecture de 120 places, un musée permanent (l'Atelier de l'histoire), des salles d'expositions temporaires, des espaces pédagogiques.

WWW.LACONTEMPORAINE.FR

f LA CONTEMPORAINE
@LA CONTEMPO_BAM



ÉLIE KAGAN. « SIMONE VEIL, JACQUES CHIRAC, MICHEL DURAFOUR », PARIS, ANNÉES 1970



ÉLIE KAGAN. MANIFESTATION DU PREMIER MAI : DE NATION À BASTILLE, [DES MEMBRES DU MLF DÉFILENT], PARIS, 1ER MAI 1971

INFORMATIONS PRATIQUES

Campus de l'Université Paris Nanterre
184 cours Nicole Dreyfus
92000 Nanterre

ACCÈS

RER A ou ligne L
Gare de Nanterre-Université

PRIX D'ENTRÉE

7 €
Tarif réduit : 4 €

CONTACT PRESSE

SALOME KINTZ
FRANCISCA NIETO-MONTES

COMMUNICATION@LACONTEMPORAINE.FR

